

**Hausinternes Curriculum der Fächer
Kunst und Textilgestaltung für die SI/G8**

Jahrgangsstufe	Ästh. Kategorien	Verfahren	3 Handlungsfelder: Produktion, Rezeption, Reflektion
	<ul style="list-style-type: none"> • Farbe • Linie • Fläche • Körper/ Raum • Bewegung (= reale Dimensionalitäten) 	ZEICHNEN MALEN COLLAGIEREN PLASTIZIEREN BAUEN	<p>Die 3 Handlungsfelder gehen Hand in Hand und werden durchgängig unterrichtet. Jedoch ist eine Schwerpunktbildung erlaubt.</p> <p>Produktion: ästhetische Praxis, Rezeption: Verständnis einzelner Bilder, Vorbereitung auf Analyseverfahren, Reflektion: allg. Besonderheiten der Darstellungsmittel, Grenzen und Möglichkeiten der Analyseverfahren, zeitgeschichtl. Zusammenhänge,</p>

Jede ästh. Kategorie u. jedes Verfahren werden mindestens 2 x 3 Doppelstd. in der gesamten SI unterrichtet.

5	Farbe	MALEN bzw. Farbgestaltung mit Textilien <ul style="list-style-type: none"> • Farbkreis und Farbmischung; • Funktionale Annäherung an einen Farbkontrast bzw. Ausdrucksqualitäten von Farbe.
6	Körper/ Raum Fläche	PLASTIZIEREN bzw. textiles Formen <ul style="list-style-type: none"> • Erstellung einfachster Kleinstkörper (je nach Größe nur aus 1-3 Teilverolumina bestehend) • oder kleine Ensembles (z.B. Lieblingsspeise auf Pappteller nachformen). COLLAGIEREN bzw. textile Entsprechungen <ul style="list-style-type: none"> • Grundsätze der Bildkomposition (Verschiebung/Anordnung von einfachen Grundformen zur Findung einer Balance).
7	Linie Bewegung	ZEICHNEN <ul style="list-style-type: none"> • von einfachsten Bildordnungsgesetzen über Linienqualitäten bis zu größeren, thematisch gebundenen, freien Grafikarbeiten. BAUEN <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung von (abstrakten, menschlichen o.a. Bewegungsabläufen, • Bau eines mechanischen Modells (z.B. Windspiel, Mobile, Puppe, Marionette, Schattenfigur).
8	Farbe Körper/ Raum	MALEN <ul style="list-style-type: none"> • Fortführung der Farbtheorie; Praxis: z.B.: Umsetzung in einem Werbeplakat oder • malerischer Aufbau eines Bildes. BAUEN o. PLASTIZIEREN <ul style="list-style-type: none"> • prakt. Erkundung von Oberflächenqualitäten u. Körper-Raum-Verhältnissen, • Sensibilisierung für Ausdrucksqualitäten von Grundkörpern/-formen, • ggf. Architekturreferate.
9	Linie Farbe & Fläche	ZEICHNEN <ul style="list-style-type: none"> • Zentralperspektive u. Konstruktionszeichnen per Isometrie; Gestaltung von Körpern und Räumen, rechteckige Konstruktionszeichnung als Vorzeichnung für Rundungen, spitze und stumpfe Winkel, z.B. techn. Gerät u. Armaturen (Bohrmaschine, Wasserkran, Fön ...) • Schraffurtechniken, • Funktionen der Linie. COLLAGIEREN u. MALEN <ul style="list-style-type: none"> • Bearbeitung eines bildnerischen Problems (z.B. Farbperspektive) mit thematischer Anbindung an ein gesellschaftlich relevantes Thema in Mischtechnik (Malerei & Collage), • z.B. Malerei zu Beginn d. 20. Jh., z.B. Surrealismus